

川柳とぼとぼ

1. 紫蘇の花摘むか愛でるか種採るか
2. 鹿蹴って馬車馬に鞭ふるう馬鹿
3. いやらしい自^じ維^い参^{さん}保^{ぼん}Nの響きかな
4. 田畑^{もりまち}荒れ森街近づき熊と会う
5. 消えゆくや往復切符詠われず
6. プーチンの手下の如く札を切る



■映画『国宝』を観て

7. 悪人と呼ばれ極めん女^{おやま}形かな
8. 悪人と国宝生みし長崎へ



■映画『宝島』を観て

9. たっくるせ暴徒優しきコザの街
10. 夜^ゆぬ明けて戦果アギヤー踊る浜
11. 長編の映画終わってダッシュかな



12. 台風下カイトサーフィン海白し

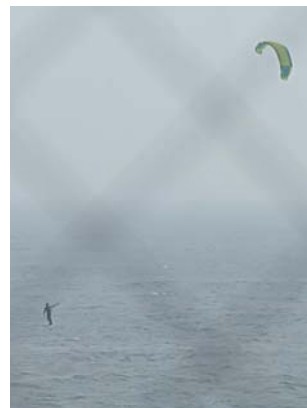
* 三浦海岸で。マック店の窓越しに撮影

13. 17の伝説の夜の3の10

* 背番号17の 3HR & 10K

14. 大谷はチームの努力高市は

* 写真は@ByBlake Williams 氏のX投稿から



注

***1** 紫蘇（写真左）とバジル（右）の花。AIのGeminiは、「紫蘇やバジルの花は、葉を収穫し続けるためには摘むことが重要です。花が咲くと葉が硬くなり、食味が落ちるため、花穂が見えたら早めに切り取りましょう」と言いますが、花が見たかった。

***4** 『ネイチャー』に載った東京農工大の教授らの研究。ツキノワグマ、ヒグマ、シカ、サル、イノシシ ニホンカモシカなどの野生動物が、日本において勢力を拡大している理由について。基本はやはり過疎化と農地の放棄。人の出入りが減り、耕作をやめた田畑や近郊山林が増え、野生動物の生息範囲が拡大した、というシンプルにして真っ当な結論。もう一つの理由は降雪量の減少。

***5** JRの往復乗車券と連続乗車券は、2026年3月13日をもって発売が終了。これに伴い、片道601km以上を往復する場合の「往復割引」も廃止されます。

片道切符の歌：【J-POP / J-ROCK】FUNKY MONKEY BABY'S「恋の片道切符」/eastern youth「片道切符の歌」/チャットモンチー「片道切符」/MERRY「片道切符」/ONE OK ROCK「One Way Ticket」/Bray me「片道切符」/Jams Collection「片道切符のかくれんぼ」【演歌・歌謡曲】北山たけし「片道切符」【洋楽】ニール・セダカ「One Way Ticket (to the Blues)」/Eruption「One Way Ticket」/Boney M.「One Way Ticket」

往復切符の歌：「一枚だけの往復切符」（作詞：九 六八、作曲：NoBu）

***7、*8** 国宝のあらすじ：任侠の家に生まれた主人公が、上方歌舞伎の名門に引き取られ、芸の道に人生を捧げる一代記。血筋と才能、ライバルとの切磋琢磨、そして運命に翻弄されながら、激動の時代を生き抜き「国宝」となる壮絶な人生を描く。

長崎を舞台にした小説の映画化が大ヒット。吉田修一『悪人』『国宝』、さらにカズオ・イシグロ『遠い山なみの光』も。

***9、*10** 「たっくるせ」は、映画『宝島』で使われる沖縄の方言で「たたきのめせ」を意味します。この映画は、戦後沖縄を舞台に、米軍基地から物資を盗んで住民に分け与える若者たちの友情と成長を描いた実話を基にした作品です。私は佐藤俊一さんと沖縄に20日間滞在しコザ暴動を取材したことがあります。この取材は伊佐千尋さんの『炎上』（1981）にまとめられました。

***14** Nリーグ・MVPトロフィーの自らの名を覆って「TEAM EFFORT」（チームの努力）